

INSPIRACIJA: OSLUŠKIVANJE SVETLOSTI

DA LI JE INSPIRACIJA BOŽANSKO NADAHNUĆE KOJE SAMO ODABRANE DARUJE SVOJIM BLAGODETIMA? ILI SU STVARANJE I KREATIVNOST DUBOKO U SVIMA NAMA I SVAKIM SVOJIM UDAHOM I REČJU KREIRAMO NOVE SVETOVE? MLADA I TALENTOVANA UMETNICA ANA BOGDANOVIĆ NESVESNO BRANI OBA STANOVIŠTA. ODMALENA OKRUŽENA SLIKAMA I UMETNOŠĆU, ZA PROFESIJU JE IPAK IZABRALA TEHNOLOGIJU, ALI NADAHNUĆE JE PRONAŠLO SVOJ PUT DO NJE. KAKO SAMA KAŽE, „ŽIVIM SVOJU SVRHU STVARAJUĆI!”



O Ani

NAKON ZAVRŠETKA STUDIJA NA BRITANSKOM UNIVERZITETU *LONDON SCHOOL OF COMMERCE*, višegodišnji rad u struci sam krunisala otvaranjem vlastite IT kompanije u kojoj uživam radeći sa mladim kreativnim ljudima. Iako moje obrazovanje odudara od umetničkog pravca, umetnost me stalno prati i u potpunoj je sinergiji sa mojom profesijom. Nakon što se završi korporativni deo radnog dana, zatvaram se u atelje, gde do ranih jutarnjih časova često zaboravim na vreme, opustim ruku, dam mašti na volju i meditiram dok slikam. Celim svojim bićem znam da je to moja svrha u ovom životu. Stvaranje umetničkog dela predstavlja sveprožimajući osećaj koji kreće od stopala, nežno i sigurno penjući se od prve do sedme čakre, budeći žmarce u celom telu.

Ljubav prema umetnosti se javila u detinjstvu, zahvaljujući mojoj majci koja mi je tu ljubav prenela. Nastavila sam da razvijam strast prema slikarstvu u radionicama velikih slikara u Njujorku i u Beogradu. Leta sam provodila u Njujorku i na ta njujorška iskustva gledam kao na nešto posebno. Usadila su u mene taj dar da ne razdvajam umetnost od samoga života. S obzirom na to da se bavim apstraktnim ekspresionizmom koji je nastao upravo u Njujorku, zaista smatram da sam imala veliko zadovoljstvo i čast da baš u tom gradu razvijem prve umetničke impulse koje rado prenosim na platno.

Njujorško slikarsko putovanje sam nastavila u ateljeu Miodraga Elezović Mija, koji pored akademске slikarske edukacije svojim učenicima prenosi i ljubav prema životu i sebi – ona je osnov svega. Mijov atelje nije samo slikarski atelje već mesto kolektivne kreacije.



Inspiracija

ZAHVALJUJUĆI SVOM OSNOVNOM POSLU U IT SEKTORU, IMAM MOGUĆNOST DA ČESTO PUTUJEM I PUTOVANJA SU VELIKI IZVOR INSPIRACIJE. POSEBAN UTISAK NA MENE JE OSTAVIO BORAVAK NA BALIJU, OSTRVU BOGOVA, GDE PRIRODA KREIRA MALA UMETNIČKA DELA NA SVAKOM KORAKU. NAKON BALIJA ME INSPIRISAO BORAVAK NA MORU I ONO JE ZASLUŽNO ZA KREIRANJE SLIKA KOJE SU SADA POSTALE DEO IZLOŽBE „MREŽE”.





Apokalipsa

KAKO IMENA SLIKA, TAKO I IMENA IZLOŽBI ASOCI-
RAJU NA DOMINANTNU EMOCIJU KOJU PREŽIVLJAVAM
TOKOM STVARANJA. IZLOŽBU „APOCALYPSE” JE
OTVORILA SLIKA VELIKIH DIMENZIJA, ČIJI JE NAZIV
ODGOVOR NA PERIOD U KOME JE NASTALA TOKOM
PANDEMIJE KORONE. PERIOD IZOLACIJE SAM PROVO-
DILA U ATELJEU, GDE SAM ODGOVORILA NA KOVID-19
STVARAJUĆI. DOK JE VIRUS UZIMAO ŽIVOTE NEMILO-
SRDNO ŠIROM PLANETE, JA SAM SKUPLJALA OTPADNI
MATERIJAL – KAMENJE, DRVENE DASKE, KANAPE, PESAK
– I KOMBINOVANOM TEHNIKOM KREIRALA UMETNIČKO
DELO, A ONO SAMO PO SEBI PREDSTAVLJA ŽIVU ENERGI-
JU – KREACIJU.

ANA BOGDANOVIĆ JE IMALA ČETIRI
SAMOSTALNE IZLOŽBE U BEOGRADU:
INTUICIJA, ISKRA, APOKALIPSA,
MREŽE. PORED SAMOSTALNIH,
UČESTVOVALA JE I U NEKOLIKO
GRUPNIH IZLOŽBI



Iskra

DRUGA SAMOSTALNA IZLOŽBA „ISKRA” PREDSTAVLJA POČE-
TAK MIKRO/MAKRO KOSMOSA. MAKROKOSMOS I MIKROKOSMOS
SE ODNOSI NA VIZIJU KOSMOSA GDE DEO ODRAŽAVA CELINU I
OBRNUTO. TO OBELEŽJE JE PRISUTNO U MNOGIM EZOTERIČNIM
MODELIMA FILOZOFIJE. SLIKA „ISKRA” JE PRVA SLIKA VELIKIH
DIMENZIJA KOJU SAM URADILA I SMATRAM DA JE POTPUNO
DRUGAČIJA OD DRUGIH. OSEĆAM JE KAO NEODVOJIVI DEO SEBE
I KOD LJUDI PO PRAVILU POBUDI POSEBNE UTISKE.



Mreže

ODMALENA SU SE MIRISI, BOJE I PRIZORI HERCEG NOVOG
USELILI U MENE, TE JE IZLOŽBA „MREŽE” PRIKAZALA TE DUBOKE
PREDELE MOJE DUŠE. MORSKE DUBINE. RIBARSKJE MREŽE. OSE-
ĆAJ ŽIVOTA NA MORU. GUŠTANJE.

MREŽA SIMBOLIZUJE ODVAJANJE DOBROG OD LOŠEG. DOBRO
PREDSTAVLJA ČOVEKOVU VERTIKALU, VERU U DOBRO, U BOGA.
LOŠE SIMBOLIZUJE NEGATIVNE DEMONSKJE LJUDSKE OSOBINE.

MREŽE SU SVUDA OKO NAS: DRUŠTVENE MREŽE, MREŽE
GRADOVA, ŽIVOTINJA, BIĆA, SVE DO NAJVIŠIH KOSMIČKIH MREŽA.
PREMA ARISTOTELU, DOLAZIMO DO MORALNE MREŽE ČOVEKA,
KOJI SVOJIM DAVANJEM ČINI SEBI NAJVEĆU RADOST I ISKAZUJE
JE KROZ DAVANJE DRUGOM ČOVEKU. KAO KONTRAST, U 20. VEKU
POSTOJALE SU LOGORSKE MREŽE KOJE SU ODUZIMALE ŽIVOT.

MOJE MREŽE SU DUHOVNE MREŽE KOJE GOVORE, PRE SVEGA, O
MITSKIM VREDNOSTIMA, PRIKAZANE KROZ MITSKA BIĆA. RADIM
SA MATERIJALIMA IZ PRIRODE, PLODOVIMA MORA KOJIMA POTOM
POSEBNIM NAČINOM NANOŠENJA KREIRAM STRUKTURU POVRŠINE,
DOBIJAJUĆI ODREĐENE OBLIKE KOJI SIMBOLIČNO PREDSTAVLJAJU
TEMU.

ČETVRTA SAMOSTALNA IZLOŽBA „MREŽE/NETS” JE ODRŽANA
U CENTRU ZA OBRAZOVANJE I KULTURU BOŽIDARAC TOKOM
NOVEMBRA.

